

## Dibujo.

86-062-~~202~~

Nombres y Apellido: Adriana Pelileo Coquínche.  
Edad. 15 años sexo Femenino Ocupación estudiante.  
Dirección Angotero Río Napo

Tema: La vida en nuestra tierra.  
Cuando queremos hacer minga primero buscamos mitayo, para  
hacer minga primero hacemos masato para tomar en el trabajo

La vida en nuestra Tierra en especial en la Selva, do a que nuestro Gobierno siempre nos margina y se olvida, y que no tenemos ayudas crediticias los campesinos de parte el banco agrario, nuestra vida es así. Dedicamos a la agricultura en poca escala de acuerdo a nuestro alcance como podemos apreciar en el dibujo que su título es bajo el sol de la Selva. Tenemos el plátano la piña la guaya, nuestras gallinitas, chanchitos y un par de conejos viejos. Todo esto no son en cantidad solamente para nuestra subsistencia a la familia y en tiempo que las palmeras están con frutos nos internamos a la Selva caminando dos o tres días para sacar al mercado estas frutas y venderlos para la compra de nuestras necesidades en el hogar en cuanto a la alimentación nos dedicamos a anzuelear en los lagos e cochas y cazar en la Selva los monos y las aves para nuestros alimentos. Todo esto yo pienso que depende del gobierno para poder producir en cantidad y poder tener una vida mas digna como existian. Las ayudas que vienen poniendo en propaganda para los campesinos el banco agrario solo es para los que tienen y son de la burguesia; a los verdaderos campesinos nos ponen trabas primero que se debe tener certificado de posesión (del) expedido del ministerio de agricultura cuyo documento para expedir los topografos nos cobran 180 intz y si es un funcionario trata de expedir al que paga mas casa de que no esta a nuestro alcance y fuera de ley y que el Gobierno debe sancionar a estos malos funcionarios si queremos la moralización. Ya que la Selva es inmensa tenemos para producir y exportar y que no nos faltarian los alimentos, las herramientas están por las nubes demasiado caras y si el banco nos acepta dar prestamos demora tres meses para darnos una migaja que no compensa con la necesidad y lo peor es que están cobrando el interes el 35% por ciento para cultura y barcos pero por ciento y que es un decreto ley de parte el Doctor Plan Garcion quien esta en el poder, nosotros como campesinos pensamos que un decreto no puede ser por zonas y que sea que el Gobierno se muestra indiferente con esta region a pesar que se encuentra en estado de emergencia debido a la inundación del rio Ucayali donde barrio con sembríos y animales, y esto nuestro Gobierno no toma en consideración.

ya que nos invitan por medio de la revista andenes a  
participar en los dibujos la vida en nuestra tierra los  
envio mi dibujo lo que viamos aqui en la selva.  
Si uds. analizan el significado de este dibujo pueden sacar  
muchas conclusiones.

Desde el Dpto de Ucayali los saluda Americo por el  
gesto tan importante de la revista andenes que Dios bendiga  
a todos que laboran en este servicio.

Minasflores Rio bajo Aguaytia.



Americo Tuonama Romero edad 39 años Sexo masculino  
agricultor <sup>dirección</sup> Pucallpa.

Jr: Feo. de Orellana # 223.

Casero Minasflores Rio bajo Aguaytia.

# INDIANA CONCURSO DIBUJO IQUITOS

AUTOR DEL PAISAJE.

EL ESTUDIANTE DEL CEPSS

AMILCAR Murayari Arias

EDAD: 15 AÑOS

Grado de estudios 4to AÑO S.

Título

CASERIOS EN LAS ORTINAS

Siempre los caserios se encuentran en el canto de las orillas de los rios y es q' por eso sufren inundaciones muy pronto y a las personas tambien y estas personas se quedan sin viveres claramente estos pueblos sufren entiendo de las crecientes.

Los Niños sufren mas por q' tienen un peligro de ahogarse.

Estas personas tienen los estambres de viajar de un lugar a otro en canoas - canoas - de ir a buscar el pescado en las orillas de las playas en canoas y no poseen las facilidades de viajar en botes motores.

Y algunas personas q' viven en sus casas de material rustico como son las penas - Shapaja Escaleras de copas.

Los personas q' buscan el mityo no tienen sus herramientas redes Nitrapas solo poseen flechas - harpones - harpones, lanzas y buscan el mityo en la tierra algunas no poseen ni es retrocargas - solo pueras etc.

Esto nos dice claramente q' las personas ribereñas no tienen la ayuda necesaria de las personas rieras para poder contar con sus materiales suficientes para hacer poder trabajar.

mas y todo los niños necesitan educacion q' viven buscando el mityo para q' ellos no tienen conocimiento de nada no saben q' los buscan mas adelante y nunca tienen agua.

Erarias. Good bye, peter — Good bye Mary.

Gaseo:

XIII  
R-48

NOMBRE: ANICETO PALLA A

TARAPOTO ISLA 28-8. RIO AMAZONAS:  
36.

AÑO CENTENARIO DE  
SANTA ROSA DE LIMA  
NOMBRE:

ANICETO PALLA NUESENBE  
LIBRETA: ELECTORAL - 05298676  
EDAD: 24

PROFESION: AGRICULTOR  
SEXO - BARON:

EL DIBUJO: UNA CASA Y SU  
COSINA 2 TRONCO DE POMAROSA  
ESTA HA CONTORNO DELA CASA Y  
DEMAS ALBOL COMO ES AGUAJE Y  
ACHOTE, Y AL FRENTE DELA COSINA  
ESTA UNA BALZA, Y CON ANIMALES  
QUE SON GALLINA. Y FRENTE LA  
CASA ESTA GOLBIENDO LA  
CANOA DE PONER ALIMENTOS DE  
LA GALLINA, Y MIENTRAS ETA  
BUENO EL DESAYUNO.

46

## La vida en nuestra tierra

Nombres y apellidos

Arcilia Noleno coquiche

XIII

L. 59

Edad 16 años sexo femenina ocupacion estudiante

Direccion Angotero Río Napo

Para hacer Este dibujo representa la minga, para hacer la minga se hace masato masato despues se va para buscar gentes, para el trabajo. Asi trabajamos en distintos trabajos, ya pudiendo ser en maizales, arrozales, platanales.

Casario Justicia 19-05-86.

XIII  
~~86-025~~-102

## Radio LA VOZ DE LA SELVA

Yo Antonio Cándidas Nascimento domiciliado en esta Comunidad de "Justicia" Río Amazonas y con ocupación Agricultor. - ago Llegar la presente e incluyendo un trabajo, y se trata de un pequeño dibujo. y quiero aclarar como sigue y de que se trata:

El dibujo se trata del sembrío de palo de yuca. y otras cosas más que a continuación le indico. En primer lugar de una casita, una señora con su ~~hija~~ <sup>hija</sup> en la puerta, unos animales domésticos debajo la casa, también se nota dos niñas que vienen a ser caminos en uno de ellos se pueden ver dos chicos que se dirigen a la casa y a una distancia más se nota una señora con un ~~balde~~ <sup>balde</sup> amarillo quien lleva el agua del río, también se nota el río. - y por el otro camino una señora con un ~~balde~~ <sup>balde</sup> blanco llevando a la vivienda a la chacra, y también se ve unos troncos de plátanos.

Por otro lado a una media parte del papel, se puede ver una chacra y tres personas trabajando en ella uno de ellos está con la pala como se llama a lo común quien se encarga de acen los huecos en la tierra y los huecos vienen a ser las partes señaladas color negro, el otro se ve en coxillas quien se encarga de introducir los palos acia los huecos de la tierra que ya están echos.

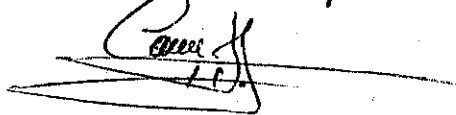
y el otro se nota trazando los palos de yuca para el sembrío, los palos de yuca pues bien a sea que estan de color mancha y tambien se nota algunos puntos dentro del tiempo color mancha y negros como bien a sea sucias o astillas.

Esto es todo que puedo aclarar sobre este dibujo y sobre estas tres personas que siembran el palo de yuca; y el título del dibujo es el sembrío del palo de yuca en la chacra

y para terminar quiero enviar un saludo a todos los trabajadores de aquella Radio Emisora.

Atenta Mente

Atencio Cardenas Nascimento.



Ocupacion : AGRICULTOR

EDAD : 30 AÑOS.



Día  
Del  
Campesino

Todo la naturaleza es un arbol  
donde haya un arbol que plantar plantalo  
Entre los corazones y las dificultades  
de los problemas.

Hay la alegria de ser sano y la de ser  
justo; pero hay, sobre todo hermosa y la  
inmensa alegria de escribir.

Que triste sera nuestro, si todo en el  
estubiera hecho, si no hubiere un rosal  
que plantar, y las hojas, fijas en nuestras  
manos y nos preguntan cada dia a tu  
amigo, a tu madre y a tus hijos campesinos  
hermanos, hijos del selva amazonica

Este dibujo hecho enfeccionado  
por el campesino Augusto Villacuz M  
de la comunidad San Jose 1<sup>ra</sup> Zona  
del Rio Momon. Iquitos  
Donde especifica la siembra  
de la agricultura

DIBUJO N° 32

XIII  
86-037-LOR

NOMBRE(S) Y APELLIDOS.

BENANCIO YUYARINA S.

OCUPACION. ARTESANO

EDAD 39 AÑOS

CASERIO.

SANTO TOMAS

RIO.

NANAY.

TEMA DEL DIBUJO.

LA INUNDACION "CASHU COCHA" EN EL CASERIO SANTO

TOMAS.

ASI ES LA COSTUMBRE QUE PESCAMOS, CON TARRAFAS, CON BALISTAS Y LINTERNA CON LA FLECHA EN LA MANO.

# UN CAMPESINO SEDA CUENTA DE LAS COSAS Y CAUSAS.

86-040-102

VIII  
12-40

PRIMERO BRIN LOS OJOS PARA VER NUESTRA REALIDAD  
EL CAMPESINO VIVE EN LA MISERIA CON SU PATRÓN, POTO. POTO. SUS MANOS  
CALLEJADOS...

CUANDO VUELVE A SU TAMBOR DESPUES DE VIVIR DE SU CHACRA, REGRESA  
ASI SIN GANAS DE HACER NI SU COMIDA, TIENE UNA CARA TODO PUSPUCHO, SU OJO  
BIEN ADENTRO.

EL PATRÓN, YA VUELTA, ES UN SEÑOR HACENDADO, TIENE SU TROPICHE, CRÍA VACAS,  
Y GALLINAS POR CANTIDAD, TIENE BASTANTE PEONES PARA QUE LE SIRVAN EN SU  
CASA, EL SOLO MANDA Y DESPUES DESCANSA; VIVE COMO UN CURACA, TIENE.  
SU FAMILIA LLENA Y BUENA ROPA SU CARA ESTA TODO CHAPOSO.

PERO COMO LES EXPLOTA A SU GENTE. NO LES DA BUENA COMIDA NI  
DESCANSO, SI SE ENFERMAN, NI LES PRESTA SU MOTOR PARA IR A LA POSTA  
JELINA. PARA HOJAS LE SIRVE PARA CURACION.

MIRAMOS EN EL DIBUJO EL PEÓN PIDE UNA AYUDITA POR FAVOR MI FAMILIA  
ESTA ENFERMO.

EL PATRÓN LE DICE FRANCAMENTE QUE BRUTO ERES, ASI CON UNAS  
CANTAS HIERBAS SE SANAN POR COMPLETO.

AQUI EL PEÓN SE ESTABA DANDO CUENTA DE TODO ESTO Y DE OTROS ABUSOS  
QUE COMETIA, POR ELLOS TRATABAN DE CALMAR A LOS VELINDOS PARA QUE NO  
COMETIERON ALGUN ERROR.

EL PATRÓN DICE REALMENTE ES MALD. PERO HABLARE CON LOS DEMÁS  
PARA QUE SE CALMEN.

EL PEÓN DICE HACE POCO ME PALEO POR NADA HASTA AHORA TENGO HUELLAS.  
EL PATRÓN CON SUS PEONES ERA MUY DURO Y AVARO.

EL PEÓN LE DICE DIGA PATRÓN. PARA TRABAJAR MÁS DEBERÍA, COMER  
MEJOR.

EL PATRÓN RESPONDE TODOS USTEDES SOLO PIENSAN EN COMER,  
GARTAS DE HARAGANES.

LOS PEONES POR LAS NOCHES DIALOGABAN PARA QUE UNOS DE ELLOS TUVO  
QUE IR A LA CIUDAD PARA DAR A CONOCER POR MEDIO DE LAS EMISORAS  
DE RADIO LOS ABUSOS DE ESTE HOMBRE.

REGA A LA CIUDAD Y LO PRIMERO SE ACERCA A LA VOZ DE LA SELVA.  
DE ESTA EMISORA ES MUY ESCUCHADO POR LA AMAZONIA.

ASI PODAMOS LUCHAR POR NUESTROS HERMANOS

37

XIII  
C-67

Nombre y Apellidos.

Brilo - Noteno Noteno

Edad 19 años. Sexo, Masculino.

Ocupación, estudiante.

Dirección Angotero Rio Napo.

En este dibujo represento la minga.

Asi es nuestro costumbre asi hacemos la minga para la cosecha de arroz.

Primera mente su dueño invita a los gentes y despues convida marabos, despues avisan a todos los gentes para ir ala chacra y despues se embarcan en una canoa. Despues por la tarde invita buena comida y marabó. Su dueño agradece a los mingueros. Despues los gentes regresan cada cual a su casa.

# Significado de la Pintura.

XIII  
8B-046-LOR

Expreso Vivencia, Actividades de nuestra  
amazonia sus paisajes Riberas.

El Ajetreo de los olas del Amazonas.

Su linda Vegetación de infinidad de  
de Distintos Especies de árboles.

La CASA Rustica.

folto de tecnificación Agrícola.

Es lo cual El Riverero se Adecua.

a su medio ambiente a su forma.

de vivir y pensar

como se puede notar tambien los campesinos  
trabajamos Esforzosamente

los Mujeres van en sus canoas de palos

Rusticos que son fabricados por sus maridos

ellos van con todos sus hijos a trabajar en  
la Chacra.

La amazonia presenta Lindos paisajes

y en sus orillos se dejan pescas

con anzuelo torraja y flechas etc.

DIBUJO 44

XIII  
R12

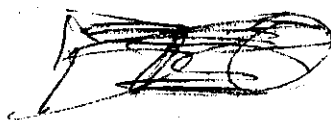
Felicitacion a la Emisora a la voz  
de la selva con un dibujo de la  
Iglesia de Cabo Pantoja

El que suscribe el niño

Sesar Luelo Rubio edad 14 años

Cabo Pantoja 30 de mayo de 1986

Rio Amazonas.



XIII  
EIE

## HACIENDO MICH CRA

Y YA ESTOY EN CORTE, YO ESTOY cortando  
un inmenso árbol con aleta llamada  
oji, estoy sobre una barbacoa de  
tres metros de altura,  
Y mi mujer también me está  
ayudando en picar las  
ramas de los palos chicos ya  
caídos.

NOMBRE - César Zambrano Macedo  
CASERIO - Centro Aranal boca del  
rio Nanay  
EDAD - 34 años  
OCUPACION - Agricultor  
SEXO - MASCULINO

7

DibujoXIII  
C-59

Nombres y apellidos: Chena Noteno Orazo.

Edad: 15 años. Sexo: Femenina. Ocupación: Estudiante del TEBIAN

Dirección: Angotero Pamba Rio Napo.

En este dibujo quiero contar como se hace la minga. Primero la minga se invita en casa en la mañana, luego los gentos vienen a la casa del mingüero y este dueño invita masato desde los 7 de la mañana hasta los 11 de la mañana, luego se cubarar en campo se van a la chacra para cosechar arroz. cuando ya se llena la canasta el dueño dice vamos a la casa, luego vienen. Si llegan en la casa la mujer invita alimentos y masato luego los mingüeros despiden y el dueño agradece por su trabajo.



XIII  
RJI

00000000000000000000

DIBUJO = 6

Gliver Flores Lanza

Caserio : Cañaveral

Rio : Amazonas

Edad : 17 años

TRANSPORTE DE LOS PRODUCTOS  
DE LA CHACRA A LA CIUDAD

XIII  
I-63

## Nombres y Apellidos

Damián Coquinche Woteno

Edad 17 años sexo, Masculino, ocupación  
estudiante, dirección, Angotero Río Napo

Aquí en este dibujo se representa LA CAZA  
Les voy a contar un poco de este dibujo.  
Nuestro costumbre es la la caza de buscar  
mitayos así es la costumbre mas bueno que  
puede existir.

Acaí en este río napo vivimos tranquilos

Nuestro costumbre es hacer mingas con  
mitayos y hacer masatos y despues se van  
al monte para buscar mitayo y se demoran  
como una semana.

# 1 Tuto del Dibujo

III  
15-12

Vida y Actividades del Campesino en la Cuciante.

Significado del dibujo

Este dibujo significa la actividad q. realiza el Campesino en la Cuciante. Como se puede apreciar en este dibujo se dedica especialmente a la pesca tanto en el río como en la cocha, en el río se puede apreciar a unos campesinos pescando con diferentes materiales, se aprecia a un campesino q. está tarrafando de su canoa, y está agarrando varios peces como se puede ver en su canoa.

También se aprecia a unos campesinos q. están remolcando o sea aducando en mulionario y ahí agarran sangores, También se ve a otro campesino q. está ensuciando y se puede apreciar en su canoa unos cuantos sangores.

También otros campesinos con sus botes motor prestan servicio a las comunidades campesinas, llevándoles a ellos con sus cargas hacia equitos para vender sus productos, hoy día

86-042-102

Colchicos, uno q' esta sacando y otro q' esta viajando llevando parajeros y cargas, lleva dos gallinas en el techo el q' esta viajando, También el campesino para poder salvar sus animales de la creciente tiene q' hacer bolsa, como se aprecia en el dibujo, un muchacho esta poniendo su comida de sus animales. También se ve campesinos en sus casa, uno esta descansando en su hamaca, otros estan viendo con alegría la pesca q' realizan sus compañeros, También se aprecia un muchacho q' esta juntando mamuy del agua, q' esta dividiendo su compañero, También se aprecia un Tacone de aguije q' esta con su racimo, se hueye nos sirve de alimento, su hueso nos sirve para hacer esteras y su corcho para hacer topas. la yarina nos sirve su hoja para techar casas hacer cuombas. la quaba es un árbol q' nos sirve su fruto de alimento. Como se aprecia en el dibujo un campesino esta en un árbol ansulando q' para su sorpresa cuando sola

su ansulo se encuentra q' es en la gorta y otro q' esta queriendo subir para atacar al campesino, pero lo mas saltante es q' no se da cuenta q' mas arriba osea en la otra rama se encuentra un tigre, osea este campesino esta en peligro otro campesino esta cortando un árbol para su leña metiendo en el agua, otro campesino esta en peligro, esta en un árbol ansulando ya agorre varios peces, q' estan en una sorta amarrado en una rama no se da cuenta q' una boa esta subiendo para atacarlo, También se aprecia un árbol de Capinora q' sirve ha los paucos para hacer sus nidos, También una boa q' esta queriendo atacar ha una ponzha. También alado de una casa unos Troncos de platanos q' nos sirve de alimentos.

Nombre: David Vargas Pinedo  
Sexo: Masculino  
Edad: 24 años  
Ocupación: agricultor  
Dirección: Caserio Independiente  
Rio Amazonas.

NOMBRE Y APELLIDOS: DECIO NOTENO DRACO

EDAD 15 AÑOS SEXO MASCULINO OCUPACION ESTUDIANTE

DIRECCION ANGOTERO PAMBA RIO NAPO

XIII

C-66

Este dibujo representa "LA CAZA".

En nuestra Comunidad para cazar al mitayo  
levantamos de mañanita y preparamos los  
Cartuchos, escopeta, masato y machete  
y despues nos vamos al monte y encontramos  
Wanguna, sajino, pava y matamos.  
Tegundo capellejos ponemos el mitayo  
y luego retornamos ala caza y pelamos  
su piel, asi haciendo cazamos para  
comer.

86-066-102

XIII  
R-28

Señor de los Milagros de Trujillo  
baja Amazonas 11-5-86

Señor Director del programa habitado  
Lucha o Directo Directo Radio. La Voz del Sur  
Por la presente me es sumamente agradecida  
nte escribiéndolo y quiero que cuando este  
llegue a sus verdaderas manos se encuentre  
gozando de una perfecta salud en  
unión de todos los que laboran en  
dicha emisora.

Después de saludarte quiero mencionarte  
lo siguiente, que habiendo escuchado la  
información sobre el dibujo y todo de  
que soy un campesino, tomé de decisión  
de hacer mi dibujo el cual representa  
mi comunidad inundada por la creciente  
lo hice en papel Cartulina blanca, ahí  
podría apreciar de como se encuentran  
las cosas ahogadas algunos algunos más  
bancos y otros poco, hice del Colegio, algunos  
edificios cerca a ella pero son muchos  
pero tanto hacia arriba como abajo  
hay mucha gente que lo que padece es esta  
que se vive en el campo, es pero que

25



sea recibido en todo éxito porque  
no quiero decir que voy o porque quiero  
gustar el premio, pues es mi partici-  
pación, pero si la suerte ayuda será  
acreedor de algún premio.

Hermanos Clover por favor quiero que  
me pagues sobre el programa de  
diciembre si ya llegó o no ya estáre pre-  
dicando la resolución de información que se  
arradica por la voz de la Seta.

Esos es todo por el momento hermanos Clover  
les deseo muchos éxitos en sus labores y fun-  
ción les aliento a seguir trabajando con  
gran ahínco por el bien de la sociedad  
con salud y rotunda y para los nuevos que  
labran en ella les deseo un buen número  
de felicitaciones por ese gran día que  
celebra todo los años el día domingo de Mayo.  
Atte.

Delfín Ananías Rios Ruiz

Animador Cristiano.

Promotor de Salud.

✓  
En este dibujo trato de explicar la gran inundación de estos tiempos -  
en la cual está perjudicando grandemente a los ribereños; principalmente -  
en la crianza, plantaciones y el gran peligro que corren nuestros -  
hogares.

Nombre: Dolores Tamosca de Cahuaya.

Edad: 43 años

L.E.: 05300346

Reside: En Timicuro Grande - Bajo Amozonas.

Tema: Inundación en Loreto.

XIII  
R-23

86-023-1012

ok



## PREOCUPACIÓN DEL CAMPESINO DURANTE SU VIDA

- 1 EL CAMPESINO LEVANTANDO SU PISO DE SU CASA JUNTOS CON SU FAMILIA PARA DEFENDER A SUS DEMAS COMPAÑEROS QUE FUERON INUNDADOS SUS CASAS, Y ADEMAS POR ENCONTRARSE ENFERMO. NIÑOS Y ADULTOS POR CAUSA DE LAS CRISIS DURANTE LA INUNDACIÓN.
- 2 EN AQUEL TIEMPO ES UN PELIGRO QUE LOS NIÑOS PERESCAN CON UNA CAIDA EN EL AGUA DE LOS RIOS.
- 3 UN COMPAÑERO CAMPESINO CUANDO TRATABA DE DAR AYUDA A SU COMPAÑERO FUE AGARRADO POR UNA BOA SU COMPAÑERO VIENDO QUE LA FIERA LO ENVOLVIA SE ARROJO PARA TRATAR DE DEFENDERLE
- 4 EL CAMPESINO TAMBIEN BUSCA SU ALIMENTO EN SU CANOA CON SU AMIGUERO.  
TAMBIEN SE VE 3 CASAS INUNDADAS POR EL AGUA DE LOS RIOS. TAMBIEN LAS AGUAS MATAN PLANTAS COMO PATANOS, YUCAS, ARROZ, MAIZ, ETC.
- 5 TAMBIEN EL CAMPESINO DESPEJA SUS BARREALES. CON SU FAMILIA TABAJAN CON SUS MACHETES SUS GANCHOS DE RAMAS DE ARBOLES. QUE SIRVEN PARA JALAR LAS YERBAS Y MACHETEARLES
- 6 EL CAMPESINO SOLO CON SU FAMILIA TRABAJA SEMBRANDO PALOS DE YUCA
- 7 EL CAMPESINO TRABAJA CON HACHA Y MACHETE

XIII  
R-45

Con toda la LLUVIA L y la CAMPESINA.  
TAMBIEN COLABORA CONVIDANDO SU MASATO Y LUEGO AYUDA A CORTAR LAS RAMAS DE LOS ARBOLES YA CAIDOS

- 8 TAMBIEN EL CAMPESINO REGRESA DE SU CHACRA CARGANDO SU RANCHO DE PLATANO Y LUEGO SU ESCOPETA SU MACHETE Y SU PERRO.
- 9 LUEGO TAMBIEN SUFRE EL CAMPESINO MORDIDURA DE CULEBRA CUANDO TRABAJA EN SU CHACRA EN LAS CARRETERAS DE SUS COMUNIDADES O EN OTROS LUGARES
- 10 TAMBIEN SE TRABAJAN EN GRUPOS MAS CONOCIDOS COMO MINSA QUE CASI ES MAS FACIL TRABAJAR UNIDOS ENTRE CAMPESINOS PORQUE MIENTRAS LOS HOMBRES TRABAJAN LAS MUJERES PREPARAN LA COMIDA DE PESCADO, CARNE, YUCA, PLATANO
- 11 EN SU CASA TRISTE Y HUMILDE CELEBRA EL DIA DE LA MADRE. EL CAMPESINO SE SIENTE MUY RESENTIDO AL NO PODER AGASAJAR A SU MADRE CON UNA COSA DE VALOR SALAMENTE CON UN FUERTE ABRAGO SE PASA LA FIESTA DE LA SANTA MADRE.
- 12 TAMBIEN TRABAJANDO EL CAMPESINO CORTANDO ARBOLES GUESO SUFRE CORTE CON MACHA EN SU PIE SU COMPAÑERO TRAYENDO SUS ALIMENTOS LO ENCUENTRA A SU COMPAÑERO ACCIDENTADO Y TRATANDO DE AYUDARLE UN NIÑO CON UN PEDASO

de Retazo atándole el corte que sale mucha sangre!

13 Madre Campesina preocupada Al Ver Enfermo

Asta niña a no contar con Ayuda de las autoridades

14 El Campesino Enfermo y Campesina Tratando de curar preparando Remedios de hojas de plantas Vegetales porque se encuentran con fiebre.

homito y muchas otras enfermedades a causa de que los Rios traen aguas sucias.

15 Todos estos sufre el campesino por no tener horario de comida porque en la Chacra se come 2 veces al día o a veces una sola vez al día Todo este no se dan cuenta las autoridades para Ayudar al Campesinado Loreano

Quebrada: YANAYACU

LUGAR: CASERIO WILLA ESTHER 4<sup>TA</sup> ZONA

EDAD: 29 AÑOS

SEXOS: MASCULINO

NOMBRE: EDEAR Mozambique Sánchez

Ocupación: AGRICULTOR de Nacimiento

XIII

R41

# CHACRA COMUNAL DE PUERTO ABEJA

ESTE dibujo se denomina de la Sete:  
MANERA

- 01: Los Campesinos de Puerto Abeja Rio Napo estan Cruzando en su bote ha su Centro de Trabajo (Hector del Campesino Papisho).
- 02: Luego aparece que ya estan saliendo a sus chagras Roque y Adan salen cargando la horchada de Masato y Carlos llevando en su cabeza la hecha de Masato y otros llevando sus hachas y machetes sacos y cochichos.
- 03: Al llegar al centro de Trabajo, toman sus Masatos y se reparten al Trabajo, unos a cosechar el Arroz y otros a Cortar los Palos, Amolacion de la chacra Para que no se fuera el trabajo Comunal.
- 04: Después de un largo Trabajo Fatigado, estan descansando y la Comadre Shira está Combiando el Masato.
- 05: Luego se Ponen a acarrear los sacos y a embarcar en el bote, Porque ya llega la Tarde.
- 06: Mientras Teresa va Preparando el Romo Pango, Para no Pensar al llegar en sus hogares de Comida.
- 07: Carlos, Pere, Santiago, Augusto y otros estan Cortando los Palos Para la amolacion de la chacra Comunal.
- 08: Siendo la hora de la Tarde, todos se Ponen a Cargar y a embarcar en el Bote. Para retornar a sus hogares.

Presidente.

Jose R.

Secretario

Edicán A.

Dibujador: Edicán Anevaro S.

Ocupación: Agricultor Edad: 25 años.

# Integrantes:

|             |               |               |
|-------------|---------------|---------------|
| 012. Oscar  | 112. Jorge    | 202. Hugo     |
| 011. Carlos | 122. Demetrio | 212. Saulo    |
| 081. Lito   | 132. Alia     | 222. Sotero   |
| 041. Lito   | 142. David    | 242. Emiro    |
| 051. Juan   | 152. En       | 252. Gilberto |
| 06. Lito    | 162. Eugenio  | 262. Hector   |
| 072. David  | 172. Elio     | 272. Jack     |
| 082. Ramiro | 182. Demetrio | 282. Pequeno  |
| 032. Chico  | 192. Santiago | 292. Gustavo  |
| 102. José   | 202. Raúl     | 302. Jairo    |

|            |               |
|------------|---------------|
| 312. Elio  | 352. Juana    |
| 322. Pablo | 362. Angelica |
| 332. Yana  | 372. Inés     |
| 342. Maira | 382. Edith    |

Parte Obja. 24 - 05 - 86

Nombres y Apellidos: Edwin Justo Noteno Oraco

XIII  
C-60

Edad: 17 años Sexo Masculino, Ocupación Estudiante.

Dirección Angotero Pamba, Río Napo.

En este dibujo represento "La minga" en nuestra Comunidad, se invita a la casa para dar de tomar la bebida típica como es el masato, luego se van a la chacra, si es por río ó por el camino llegan a la chacra y trabajan tres horas luego regresan a la casa, comen y toman después agradece el dueño y cada uno se va a su casa.

86-061-102

La vida en nuestra tierra.XIII  
C-65

Nombres y Apellidos.

Gladia Esquivela Ordo.

Edad. 16 años sexo femenina ocupación estudiante

Dirección Angotero Rio MPPA.

La vida en nuestra tierra habíamos  
 haciendo mingas. La primera se va a cada  
 una casa para invitar. Luego se toma  
 el mazo. y despues se va a la chacra  
 para coger arbol alli demoran 2 horas.  
 Despues regresan a su casa para tomar  
 y comer. el dia siguiente envian el mazo  
 a las mingas.



Nombre y Apellidos. Enrique Coguinché C.  
Edad 16 años. Sexo Masculino. Ocupación estudiante.

Dirección Pangofero rio Napo

En este dibujo se representa LA CAZA

Les voy a contar lo que nosotros  
cazamos aquí en la Selva.

Cazamos con escopeta y matamos  
Wangana, mono, sajino.

Nadie en la Selva  
pasa, paupid, trompetero Sacha Vaca y  
vennos para matar así nosotros cazamos  
en la Selva.

Llevamos los cartuchos. El día siguiente  
regresamos a nuestra comunidad.

XIII  
h-68



DIBUJO 44

Estela Lachuma Del Aguila - 26 años de edad  
Ocupación su casa. XIII  
234  
Caserio "Ocho de Mayo" - Rio Amazonas. 86-054-102

El presente dibujo representa la festividad del carnaval en la Selva.

- 1.- El primero es cuando, se dirigen a sacar la palmera.
- 2.- El segundo es cuando, se está derribando la palmera encontrado.
- 3.- El tercero es cuando, se está regnerando con la palmera en los hombros.
- 4.- El cuarto representa, en los momentos en que se viene adornando la humisha y los juegos de carnaval.
- 5.- El quinto es cuando, ya a la humisha se lo hizo parar debidamente adornado.
- 6.- El sexto es cuando, los músicos y la concurrencia están recibiendo sus respectivos alimentos.
- 7.- El séptimo es cuando, se está llevando a cabo la fiesta de carnavales por la noche.
- 8.- El octavo es precisamente, en los momentos que ya es la tumba de la humisha por el nuevo mayordomo.
- 9.- El noveno es cuando, ya la humisha está derribado y cuando, los presentes se limitan a coger de los premios.
- 10.- El décimo, es el día de ceniza donde el campesino se pone a hacer memoria recordando de tanta diversión y juegos, y pensando en lo que quisiera comer y lo que se a desfrutado, por que hay comida en la tumba.



XIII  
U-64

Nombres y Apellidos Teabiana Oraco Pelileo

Edad 16 años Sexo femenina - Ocupacion Angotero Rio

Napoo.

En este dibujo le presento la vida de nuestra  
costumbre es asi cuando hacemos una minga les  
convidamos el masato a los mingueros para ir  
a cosechar arroz ahi trabajamos 3 horas, despues  
regresamos a la casa le damos de comer convida  
y despues convidamos masato despues su dueño agradece  
a los mingueros.

Nombre. Filiberto Ihurragui Montes

Edad 14 años

Dirección. Santa María del Opal, sin número Lago Amazonas

Nombre del paisaje

"El Lago Yuracayacu"  
En este paisaje demuestra un lago llamado Yuracayacu  
que se encuentra situada en el río Napo.

En el lago se ve una persona que está pescando  
con una flecha, y luego en la orilla del lago.  
hay una vivienda, de una familia.

Iquitos 22 de Mayo de 1986.

XIII  
R-34

(A)

31

Este dibujo que hecho, es un hecho real de la vida del maderero que con cuanto sacrificio saca las maderas de noche y de día ellos bajan el Río para traer a vender para vestir y alimentar a su familia.

Esto sucedio en la entrada del aguajal cuando 2 hermanos bajaban un feroz animal extraño que conocedores llaman YPUMMAN esto sucedio cuando tenia 10 años alla por el año 1976 me recuerdo el lugar cuando viajaba con mi progenitor gracias no nos sucedio nada de esto de ahora prebe.

YH  
1978

VIII  
P-13COMUNIDAD RIO NAPO

La comunidad del rio napo, Trabajan más comunadamente en nuestra progresación de nuestras chacras como como patrones, notar en el dibujo, los campesinos para hacer sus chacras Tienen que también grandes árboles y queda libre el terreno como para sembrar. Luego cuando ya dio su Producción el Cenbrio de cosecha y se vende. En algunas chacras hayales, se está cosechando la yuca de miedo a la inundación de las aguas de los rios, como sebo en el dibujo al campesino sacando lo yuca para hacer su farina. Algunos hombres de la comunidad se han a transportar acompañado de sus mujeres para vender a la misma comunidad su pescado.

Mientras los niños acuden a su Escuela algunos de ellos en forma desganados por la falta de la mal alimentación que en estos momentos carecen de víveres comestibles.

COMUNIDAD : SANTA CLOTILDE - RIO NAPO.

**Hugo del Castillo Arimuya**

19 Años — Estudiante.

410

LA MUJER

ARTESANA

DE PADRE COCHA»

ES UNA DEMOSTRACION, de Como una Mujer Artesana se acomoda Para Empezar a ser sus Trabajos, Floreros — De Barro, Hielado con Achacama.

NOMBRE: JESÚS APAQUEÑO AQUITUARI (18 años)

Caserio: PADRE COCHA RIO, NANAY.

Ocupación: ESTUDIANTE

13

86-018-102

XIII

R 5<sup>32</sup>

CENCA - NAUTA - Loreto. 17.5-86.

Señores: Organizadores del 3er Concurso de dibujo y Pintura  
campeóna. CEDHIP: Jr. General Sta GRUZ 631-6357

Lima - 11.

Estimado señores,

Yo José Mucipari Saquiroy, de 36 años de edad ocupación  
Agricultor residente en el CENTRO DE CAPACITACION CAMPECINA DE  
LA AMASONIA, CENCA, NAUTA Loreto.

Con el deseo de saludarles a todos ustedes y hacermi presente  
por medio de esta ocasión quienes brindan, me identifico para  
presentarles.

## REALIDAD AMASONICA

Tengo el deseo de presentarles realidad AMASONICA. Porque  
asiere conveniente, y participar de este modo.

- 1- Este año la creciente nuevamente arrastra con todo nuestros casas,  
nuestros animales, nuestras chacras, nuestros animales, es completo el  
desastre natural para la Amazonia Loretana, especialmente las zonas  
fundables.
- 2- Los nuestro la visión de una comunidad inundada donde  
se nota casas deshabitadas por causa de mucha creciente, y se retir  
con en busca de altura o terreno alto, algunos siguen en sus casas  
pero con los ellos cosas no hay el producto de para llevar.
- 3- Tambien está el centro Educativo de la comunidad a los para  
Pizadas por causa de la creciente del río. La capilla comunel y el  
frente que era un campo de fútbol. pero como está en agua sirve  
de piscina de bañistas.
- 3- La gente se preguntó no hay nada para comer ni plátanos  
ni yuca, ni maíz, ni sacha papa, hay que hervir ala altura

Entonces los hombres recientemente están preocupados de hacer nuevas obras en la parte alta en el siguiente cuadro donde hay 2 amigos que están trabajando con el fin de obtener nuevas obras.

4- Mientras que otros ya están conscientes del desastre que viene causando la creciente y con tiempo se van preocupando de hacer sus trabajos en la altura. como se puede notar en el siguiente cuadro. una casa con sus sembríos sus animales. y polios son aquellos.

5- Por otra parte este mes de Junio empieza parecer los barrisales. Para realizar nuestras siembras de arroz. como se puede observar en el cuadro siguiente, en el primer lote de barrisal regamos nuestro arroz y después es atacado por algunos plagas y nos hallamos obligados a combatirlos de esa manera que lo presento. y como bajando el río, sigue apareciendo nuestro barrisal entonces hay que seguir regando al voleo, así como el caso siguiente.

6- También les muestro las aguas del Rio Marañón con su pasto acuatico sus balsas. polizadas que bajan por el río causada por desbarrameos de grandes Potes de tierra con montañas. Les muestro el botecito y una Motonabe que trafica constantemente de un punto a otro.

Esto quiere decir que tanto las cañas los botes y los motonabes nos sirven como fuente de comunicación de un pueblo a otro.

Entonces los colores que les muestro significa. el verde los montañas el azul, el cielo y las aguas el amarillos los sembríos muertos por la creciente. y el verde también nuestros sembríos.

Desde ya, la voy a todo dar en la Amazonia Goreana. Pero como somos creyentes, tenemos fe en el señor. (Quiero solo de Pan vive el hombre. Es así nuestra realidad.

José Murayari Requiza

Un uso de Comité de productores de Yute de  
la Provincia de Yaguar. Este proceso de pro-  
ducción tiene su 6 rubros. Que los Significados  
en los siguientes: 1.º. Llego el tiempo de la  
cosecha donde el campesino comienza a cortar su  
yute miramos varios rollos tendido en tierra a con-  
servarlo por su señora donde lo está bñdando su  
casado. El 2.º rubro es el campesino está cosechando  
las gabilas de yute para ser enrollado, y miramos  
Tareas de la Señora que desempeña una tarea dura.  
Recoger los rollos para después ser apretado por  
palos. El 3.º está el campesino lavando el  
yute y la Señora tiene la Tarea de Tender en el payor  
para ser Secado. El 4.º rubro miramos que el  
campesino y su Señora está enfardando el yute estamos  
viendo los fardos y uno que está enfardando  
El 5.º rubro vemos que el campesino ya viene a la ciudad  
a vender su producto vamos en bote grande que son los  
chancheros y el campesino cargando su yute y su Señora  
se posicionando en la proa del bote. El 6.º rubro mira-  
mos la llegada a la Ciudad de Iquitos miramos el bote  
el Amazonas y después varios botes en el puerto de la  
ciudad y después ya estamos en el Almacén de Iquitos.  
Los chancheros hacen subir el yute al Almacén  
miramos cómo pasan y el Almacén que es un edificio grande  
y nosotros como productores de yute solamente nos  
está la llegada al Almacén como consumidores, después no  
sabemos su proceso de transformación  
¿cómo conocer? ¿que nos falta para conocer -  
mas organización -



~~Declarante~~ Hermonio productores.

Juan Berdolet Levi

Edad 40 años.

Caserío Fortígel - Río Amazonas

Ocupación Agricultor

NOMBRE Julio Calampa Mendez  
 de 18 años de edad Caresio CANIDE  
 RIO ITAYO ocupacion agricultor  
 rallo sr. de la emisor de la  
 voz de la sedua yo me ago presente  
 a este concurso que usted acc  
 alar campesino ari una ber mas  
 con el fin de ayudar a la  
 comunidad ribereña que acera  
 no se tiene recursos economicos  
 suficiente para comprar por  
 en otras crisis que se va sufriendo  
 ndo de la creciente agredencia  
 ala VOS DE LA SEDUA  
 I AL DIRECTOR GRACIAS

XIII  
 R8

DISEÑO N° 5

XIII  
R 10

NOMBRE(S) Y APELLIDOS.

CASERO

RIO.

MR. JULIO NORTON MURAYANI PACAYA.

LIMESTAD

MAHAY.

EDAD 18 AÑOS.

TITULO DEL DISEÑO

EL BALSAO.

LA BALSA ES UNA FORMA MAS FACIL QUE EMPLEAN LOS CAMPESINOS CUANDO VIAJAN ESPECIALMENTE A LA CIUDAD DE IQUITOS. (MEDIO DE TRANSPORTE).

86-010-102

XIII  
i 58Cosecha de arroz en nuestra Selva.

Que nosotros los campesinos en nuestra Selva peruana, entre hombres y mujeres, vivimos en cosecha de arroz y otras plantas, como se puede observar en este dibujo

Es dibujado por un campesino que lleva el nombre de:

Leandro Tamani Yugarima 35 años de edad, Sexo Masculino con L. E.

05707059, ocupación Agricultor

Su residencia es en la Comunidad de San José de Pasinari Rio Marañón.

Para verse en contacto con él, pue-  
den enviar la correspondencia a La  
Parroquia Sta. Rita de Castilla, Aptdo  
108 - Iquitos

Dibujo de la Comunidad de Samaria  
 Por: Manuel Fasabi Mozonibite  
 CASERIO SAMARIA. RÍO AMAZONAS  
 DISTRITO DE Fdo Loreo.

1. PLANO DE LA COMUNIDAD.
2. COSTUMBRES ACTUALES.
- A - Autoridades dialogando para una reunión.
- B - Personas en de una Comunidad en una minga cortando una chacra luego tomando sus misas luego se lo mata a una hipera.
- C - Un vendedor de Aguardiente q' por tomar mucho Aguardiente se pelean y un mareado cae al AGUA y ademas en presencia de moneros.
- D - DEPORTE EN LA COMUNIDAD, de Fulbito.
- E - LA PROFESORA ENSEÑANDO ALOS ALUMNOS.
- F - Animador Cristiano en la IGLESIA EN UN DOMINGO y todos los Domingos.
- G - SACANDO YUCAS y luego Turandola para SACAR LA FARINA.
- H - PERSONAS TARAPEANDO ALOS PECES para sus Alimentos tambien un Ansuelero en la Cocha.
- I - UN CASADOR BALEANDO UN AÑUJE, luego con balista picando UN MONO.

XIII  
 P-38

# La minga

Este dibujo significa una minga, a sea un trabajo de ayuda mutua como se ve en el dibujo que están descansando un rato, mientras toman su bebida favorita que es el mozato, otros afilando sus machete y sentados por ahí. Mientras la esposa del dueño de la minga sirve el mozato y las demás hijas o otros que quieran ayudar. Siguen llevando el mozato en una olla en la cabeza. Como viene en el dibujo.

Para hacer una minga primero se avisa a las personas que se son hombres luego se prepara el mozato de la bebida, y lo comen, el pescado, según la capacidad del dueño y se fija un día especial para hacer el trabajo. Una vez llega el día todo se van a su casa del interesado para tomar desayuno y sus mozato y luego se van al sitio de trabajo y en trabajo se lleva esta bebida mientras mencionando después de un buen rato de trabajo el dueño llama a la gente vengana descansar como toman sus mozato afilando. Como en el dibujo están descansando otros tomando sus mozato otros afilando otros sentados. Una vez descansado y afilado el machete nuevamente se van al trabajo como viene en la imagen los árboles grandes. Este es la minga el trabajo duro bajo un fuerte sol y luego se vuelven a la casa después de ayudar a un compañero y se hizo más o menos 1 ó 2 Hectáreas.

Manuel Washmoto Matokumari de 34 años de edad  
Casero Santa Rosa Agricultor  
Promotor Carpintería  
Estudia en el CENCA N/AUTA

XIII  
12-49

MAZÁN 29, DE MAYO DE 1986

COMUNIDAD CRISTIANO SEÑOR  
DE LOS MILAGROS, DE MAZÁN  
RIO NAPOSEÑOR DIRECTOR DEL PROGRAMA EL  
CHAGARERO, DE LA EMISORA LA  
VOS DE LA SELVA  
CIUDAD DE IQUITOSXO MARIA LEVY CURITIMA, DE  
38 AÑOS DE EDAD, CON L-E Nº 0530  
3934-ANIMADORA CAMPESINA  
Ocupacion, AGRICULTORA NATURAL  
DEL DISTRITO DE MAZÁN RIO  
NAPO, GRADO DE INSTRUCCION  
3º AÑO DE PRIMARIAHA GO LLEGAR A LA EMISORA  
MIS SALUDOS MUY FRATERNOS Y AL  
MIS TIEMPO MI DIBUJO  
EL TEMA DEL DIBUJO ES LOS  
SIGUIENTES.

A- UN CAMPESINO ESTA CORTANDO

48

PALOS, PARA SU CHACRA

- 2) UNA MADRE CAMPESINA CON TRES HIJOS. LA MAMA ESTA HACIENDO, SU TACARPO Y DOS HIJOS PICANDO, TIERRA Y UNO SEMBRANDO ARROZ
- 3) BARIOS CAMPESINOS, TRABAJANDO Y TRES, PATRONES BIEN BESTIDOS ORDENANDO A TRABAJAR SIN DESCANSO Y TODOS DESNUDOS, LOS CAMPESINOS, OTROS TROSAN DO MADERAS OTROS REBOLCANDO MADE RAS PERO BIEN BIJILADOS Y EXPLOTADOS
- 4) UN CAMPESINO CASANDO ANIMALES EN LA MONTAÑA COMO APARECE, APUN TANDO AL SAJINO
- 5) UN CAMPESINO CON SU MUGER Y SU FIEL COMPANIA UN PERRO ESTA REGRESANDO, DE SU CHACRA. BIEN TARDE Y, EL SOL YA ESTA OULTANDO SE, ESO ES, LA-HORA QUE REGRESA EL CAMPESINO, DE AMBRE, Y DE SED.
- 6) APARECE EL RIO, NAPO Y SU AFLU YENTE, RIO, MAZÁN, Y APARECEN BARIAS CASITAS, HACIA LA ORILLA DE AMBOS RIOS, Y CANOAS QUE



ESTAN BAJANDO Y SURCANDO  
EN ERIO.

A GRADESCO, POR ESTE TRABAJO, QUE  
POR MEDIO DE SUS PROGRAMAS  
HEY LLEGADO A CONCURSAR CON MI  
DIBUJO, ESPERANDO QUE SEA MUY  
ACOGIDO Y GUSTO DE LOS ESPECTADORES

ATENTAMENTE

MARIA LEVY CURTIJMA

MILTON SAQUIRAY YAHUARCANI

PADRE COCHA - RIO NANAY.

Ocupacion : ESTUDIANTE

EDAD = 19 AÑOS.

XIII  
R-24

FORMA DE CONTRIBUIR LINDA CASA EN LOS PUERTOS REVERENDOS. EN EL  
PUERTO DE PUNTO COCHA. (CONSERVACION DE LA PLOTA DE VECES O DE TRABAJO  
DE LOS HORTICULTORES DE P. COCHA.  
LOS HORTICULTORES DE P. COCHA EN PUNTO PUNTO EN EL RIO NANAY.  
HORTICULTORES DE P. COCHA.

21

90

86-024-002

XIII R 3

ESTE DIBUJO ES HECHO POR EL CAM 3º Cone.

OSWALDO TAMONI CURICO,

DE LA COMUNIDAD DE AMAZONAS

RIO MARAÑÓN

ESTE DIBUJO ESPECIFICA EL CAMBIO  
DEL ARROZ EN NUESTRA REGIÓN (JELVA)

1. SIEMBRA DEL ARROZ POR DOS CAMPESINOS
2. CULTIVO DEL ARROZ EN NUESTRA REGIÓN
3. COSECHA DEL ARROZ.
4. VENTA DEL ARROZ EN LA EMPRESA ECOSA.
5. PAGO DEL ARROZ EN LA OFICINA.

ESTE DIBUJO ES POR SER DÍO DEL  
CAMPESINO Y NOS SENTIMOS MUY  
CONTEATO, ALEGRES.

17-05-86

# Significado de mi Dibujo

XIII  
R-47  
86-047-COR

Mi dibujo mas que todo expresa Tristeza y se puede notar el sufrimiento del campesino en su labranza por la inundacion que podemos ver en el dibujo. El campesino por las mañanas al rayar el nuevo dia. Se va a buscar su mitayo mejor dicho se va a pescar, con la flecha y el anzuelo, lleva el acha y el machete, para cortar su leña.

El se va tomando su masato porque muy dificil puede faltar esta bebida en nuestra vivienda. Mientras otros campesinos alistan su viaje esperan el colectivo por las mañanas llenan yucas, papayas, platanos, gallinas, patos etc. a vender en la ciudad y a vender a vasos fresco el lo lleva a vender solo por que lo necesita de algunos articulos de la ciudad como por ejemplo. El jabon, sal, fosforo etc. y de esa manera satisface la necesidad de el y de su familia.

y mientras otras amas de casa empiezan a afilar el machete para ir a cultivar los sembríos mientras otras sacan la yuca que esta perjudicando el agua, para la fariña.

Lo puse un tronco de cada uno de las plantas que sembramos en la Amazonia y cada uno representa a muchisimos de su especie.

Tambien lo podemos ver el llanten que representa a las plantas curativas de la Region y que es sembrada por nosotros los campesinos.

y Aprovechadas por todos los campesinos.

Tambien podemos ver que las casas son de cerco de ripa y hojas de shapala.

Agradesco por el concurso de dibujo y pintura al programa El Chacarero. "Gracias"

46

Año internacional de la PAZ

XIII  
86-036-102

Santa Clara de Ajeal 22 de Mayo de 1986

Señores:

Directores de la tan prestigiosa Emisora la voz de la Selva: Ciudad de Iquitos. Con todo respeto me es sumamente grato dirigirme ante Udes. para Saludarles a todos los que se encuentran laborando en todo los programas de la Emisora. para manifestarles los siguientes. Yo Pedro Jahuara caní Kaulati de 43 años de edad, morador del caserio de Santa Clara de Ajeal. - Hinchah y Oyenti de la Radio la voz de la Selva. y Señores les envío mi dibujo dándoles a conocer una parte de los problemas mas importantes de mi comunidad en este tiempo de inundación del río Amazonas. Este lugar es alta, en tiempo de invierno no es problemático, porque hay tres quebradas que se inundan las carreteras y es problema para los niños. - porque tienen que ocupar canoas, para dirigirse al colegio. ¡Yo! me pregunto señores Directores. ¿Qué esperanza tienen los padres de familia con estos problemas de invierno y la huelga de los maestros? Como lo analizan Udes Señores este gran problema en las zonas riverenas.

Aquí en mi dibujo les doy a conocer como como vive un campesino en esta parte del río Amazonas. Como primera figura nos

Fg. #1 Su casa su cocina su corral y sus animales que son chauchos, gallinas, y patos.

Fg. #2 Este es su chacra que es una hora al centro es un platano y allí se encuentra trabajando.

Fg. #3 está regresando a su casa con su paucero

de plátano maduro porque ya es las 11 de la mañana y sus hijos ya van a volver del colegio, para que la mamá de los niños

Fg. #4

~~Una vez~~ ~~prepara~~ el chapo

Fg. 4

Una vez a llegado de su chacra coge su tarrafa y empieza a tarrapear y agarrar los pescados para que la mamá prepare el almuerzo, que son el chilito y el chapo de plátano maduro

Fg. #5

Son 4 niños que están en el Colegio, uno es de 10 años, otro es 8 años, otro es de 6 años, otro es de 4 años, Cogen sus canoa y se dirigen al Colegio

Fg. #6

El colegio se encuentra a 30 minutos buceando hacia arriba, entre olas y luvias y inundación y huelga de los maestros, los niños encuentran sus colegios cerrados, se preguntan entre los 4 hermanitos que podemos hacer ahora papá y mamá muy trabajado en la chacra son comer todo el día para que compran nuestros útiles escolares

Fg. 7

Están volviendo con dirección a sus casa y están llorando, y su papá les pregunta por que regresan y ellos contestan los maestros están en huelga, y el papá agarra la cabeza y piensa después de tanto trabajo en la chacra, que espansa puedo tener con mis hijos, y el mas chiquito dice el sol está con arco, y los demás contestan eso es señal de lluvia no ves las nubes negras.

Fg. #8

Estos son las tres quebradas que se ve en el dibujo.

Fg. #9

Así quedaron los platanales aplas

Fig. # 10 por el agua con hojas amarillas  
Este una parte del otro lado del río  
casero que a huido inundado hasta  
los techos ven como estan las casas  
destrozado por el agua, y ahí vivían  
los dueños ~~est~~ de estas casitas.  
Este es todo el problema, y la forma  
como vive el campesino en esta  
parte del Departamento de Loreto.  
nada mas Señores.  
será esta otra oportunidad.

Pedro Jahuarcani Saulate

Dirección Santa Clara de Ojeal segunda  
sección. Bajo Amozonas

7

Capital 10 de Mayo de 1986

XIII  
86-03-

(Punto 8)

Saludos:  
Cuidado: Directa del Programa  
Igual: Directo Directo de partici-  
pación popular.

Me es sumamente, grato y placentero  
poder hacer llegar mis sinceros saludos a todos  
los trabajadores en esa empresa, que es tan santa  
misión, así mismo, hago propicio para reiterarles los  
saludos saludos, y un abrazo fraternal, a todos los  
que trabajan ordinariamente todos, y para el examen  
de nuestro país, en bien todos nuestros  
compañeros.

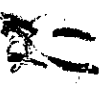
Así mismo me uno para decir  
les que he tenido escuchando, al programa (directo  
directo) programa de participación popular  
para el beneficio de todos nuestros campesinos y  
que todos participemos en una forma activa haciendo  
lo que participo, así como hacer nuestros sentimientos,  
de una manera muy atenta a nuestras realidades  
Así pues les recuerdo que está en carta, se ha de  
escuchada a su vez todos, los que hacemos parte  
de, por medio de dibujos, en los demostramos  
nuestra realidad, como veremos, nuestra vida  
campesina.

Costilla,

Se le acuerda, sería, para este día  
que se emitirán por medio de la franquicia de juguetes  
que emitirá, lo estaría, escuchando el programa el  
día 31 de Mayo. - Con este motivo, se despide  
hasta otra oportunidad, con el deseo de hacer participe  
de una sorpresa

Atte  
Rafael Huaya Coriajano



Nº 15. No dimisión es (quebrada Unida) 

Xic Marañón.

O, por medio del Padre Sargate, que el conore  
esta dona del claustrero.

El que entra esta carta es Animador y Pro-  
moteur de Salud, que pertenezca a la P. de Sta  
Vita de Castilla.

O con la persona con quien se entra el  
de bajo.

TITULO DEL DIBUJO " EL CAMPESINO ES HOMBRE EN MARCHA"

NOMBRE. RAMIRO ARIMUYA YUMBATO

EDAD . 34 AÑOS

COMUNIDAD DE SAN PEDRO DE MANATI RIO AMAZONAS DIST. INDIANA.

COLOR DE LA PINTURA TEMPERA. OCUPACION : AGRICULTOR.

EXPLICACION.

REFERENTE ALA EXPLICACION SERELACIONA POR MEDIO DE LOS NUMEROS EN CADA UNO

- 1- El primer dibujo seve la casa de palma, el campesino tiene que tener su casa para vivir con su familia.
- 2- El segundo realiza su trabajo hace su chacra para que pueda mantenerse su familia del pece que produce puede vender para sosten de familia.
- 3- El tercer es más importante estener su centro educativo para que pueda estudiar sus hijos.
- 4- Dicha situación no solo puede quedarse dormido por alguna iniciativa o de la misma piensa en la salud de sus hijos y de los demás trata por algun medio de conseguir remedios de esa manera acuerdan de que alguien debe ser responsable de este es pues casi le nombran como prometer de salud este con la idea de hacer casa de la posta sanitaria pero según el dibujo solo queda una idea por que no la realiza por falta de apoyo de la misma comunidad o del ministerio de salud.
- 5- desde otros trabajo en el campo con ayuda de los vecinos realiza su trabajo por medio de mingas para el adelanto de sus trabajos, la mujer prepara su bebida el masato o su chicha para brindar a sus mingueros
- 6- Después del duro trabajo de la chacra con el pece dinero que gana realiza sus diversiones bailes u otros
- 7- Pero apesar de todo el campesino es un hombre que no se olvida de cristo que sobre sale, así encentamos la convicción de que hay que conocer al campesino la realidad de realizar una evangelización dicha LIBERADORA, para eso tiene que ser elegido por su parroquia como LIDER DE COMUNIDADES CRISTIANAS
- 8- Para la pesca el campesino es un aficionado más ya sea con red o con anzuelo ya sea para su casas o para vender.
- 9- La naturaleza también le presta ayuda con los barrisales que dejan la creciente riega su arroz y tener sus ganancias si el tiempo lo quiere o también le puede quitar u otras plagas.
- 10- El campesino piensa y reflexiona lo que la naturaleza le da i luego lo quita ~~esta~~ como parese en el dibujo.
- 11- La mujer campesina es la que prepara los alimentos para la familia
- 12- EL DIBUJO 12 ES EL SIGNIFICADO DEL LEME.

Señor Remberto - ylt - 20 años  
edad: 73 - ocupación: Agricultor  
Comunero de la zona - Rio Yamanay  
en el día de la muerte se encontraba  
con el camión en el camino  
llegar en equinos

XIII  
R-51

Y el Rematista este para que  
le esperara en la zona de la  
zona de la zona de la zona de la  
zona de la zona de la zona de la  
zona de la zona de la zona de la

49

- Señores representantes del evento de Dibujos
- Ricardo Chota Huani de 41 años de edad residente  
Caserio "OCHO DE MAYO" - Rio Amazonas - Presenta  
Ocupación: Agricultor
- Dibujo N° 1. - Representa la siembra de arroz  
en la selva en la forma en conjunto y con  
el sistema de taca y peo.
- Dibujo N° 2. - Representa la extracción de la ma-  
dera en la selva "El abilitado y sus peones"
- Dibujo N° 3. - Representa la extracción del Caucho  
en la selva donde se encontraban los "Explo-  
tados y aquellos EXPLOTADORES.
- Dibujo N° 4. - Representa la real actualidad en  
que viene viviendo el caserio "OCHO DE MAYO"  
por causas de la inundación.

Ocho de Mayo, 15 de Mayo de 1986

XIII  
R-27

Chota H.

1 los campesinos estan  
tostando la farina la  
Señora esta dando de comer  
a sus gallinas dos hombre  
labran la tierra para sembrar  
palo de yuca y una culebra que  
se llama macaca y el otro hombre  
esta de viaje y perro esta siguiendo  
un zorro dos hombres estan  
mandando sus producto para la  
ciudad de y guntos un campesino  
de de comen su chameho

2 Campesino esta  
casando su ~~ma~~ majas  
el tigre esta comiendo  
su arrije una sachabaca  
loro esta en palo que se  
llama tamamusi un  
vacamayo esta en un  
lapuna esta una pinshi  
agruje chonto  
oso orinigerio esta  
comiendo comiendo

4 los coketibos  
de mi comunidad  
caserio limon  
yanayacu a su sus  
Ruta del diario traendo  
bastante carga

3 los campesinos  
estan sembrando  
sus chaesia en esta  
Pestinga estan benado  
motelo laganto  
libona paucan macha

este campesino  
esta casando  
su coodrilo  
al otro esta

5 picando su  
peiche el chameho  
esta en su chiquero  
las gallinas estan  
en sus balsita  
uno lleva su chonta  
en su canoa

XIII  
R-32

20 8

DIBUJO 50

XIII  
RSS

Pasos Secuol  
Para La Elaboracion  
de CHANCACA.

- 1 CORTADO DE CAÑA
- 2 CARRERO DE LA CAÑA
- 3 MOIDO DE LA CAÑA
- 4 Herbido del Jugo de CAÑA
- 5 BATIDO de la Miel  
HASTA OBTENER SU PUNTO
- 6 Moldes con Miel PARA  
EL ENFRIADO.
- 7 ATADOS DE CHANCACA.  
LISTOS A VENDER

\* SANTOS TORRES RIVAS  
FUNDO TESORO RIO  
ITAYA

Fecha 16 de Mayo del año 1986  
Señores Concejales del Radio, la voz de la zona,  
me agrada confortar con este dibujo que se trata  
¿Realizar Huna Minga y?

Los nombres es mas se necesita que en primer lugar  
es Basar.

Algunas estan moliendo la caña  
y otros estan llevando el masato en una olla con un palo  
y estan embutando y sus machete en la cintura y una mujer  
esta tomando el masato mezclado con el jugo de la  
caña que se llama el chentcho  
y otros estan Rosando en un Aguapal y las mujeres  
estan cocinando dentro la casa y tambien se ve  
lo que estan cosechando Arroz dentro el Agua  
y se ve que los platanos y la yuca dentro el Agua  
y una palta con una serca de arroz y tambien  
se ve los pescados lo que pasan y tambien se ve un  
Anquilla y este es todo.

Mi direccion es Quirinda Yanayacu Caserio General  
Merino Vajo Amazonas con distrito de indiana

Mi Nombre es Sinecio Maricahua Chilicahua  
Edad (24) Años de Edad

— LT- ER N° 05300953 —

y tan bien soy un Animador nuevo de mi comunidad  
y un salud por el hermano Hebergisto Vroga de Parte Quen  
Acho este dibujo

Firma S.M.H.

11

XIII  
12-17

12

"LOS CAMPESINOS HACIENDO UNA CHACRA"  
("LA MINGA")

TOMÁS TAMANI MANUYAMA. (MASCULINO)

24. AÑOS.

AGRICULTOR.

SAN ANTONIO, (RÍO ITAYA)

- 1) ESTE DIBUJO ~~EN~~ SIGNIFICA, TRABAJANDO EN UNA MINGA.
- 2) EN EL DIBUJO SE VE QUE 2 CAMPESINOS ESTAN EN UNA VARVACOA, CONSTRUIDOS POR MADERAS DELGADAS, (UN ALTILLO). - ESTA VARVACOA SIRVE PARA CORTAR ARBOLES CON RAÍZES ALTOS. (ALETAS.) Y TAMBIEN SE VE QUE UN HERMANO CAMPESINO LE ESTA ENTREGANDO EL HACHA DE ABAJO.
- 3) Y TAMBIEN SE VE QUE UN ARBOL ESTA CAENDO ES DERIBADO POR UN CAMPESINO, Y EL CAMPESINO SALE CON RAPIDES PARA NO SER APRE- TADO POR EL ARBOL.
- 4) I TAMBIEN SE VE QUE UNA MUJER CAMPESINA ESTA CONBIDANDO (SIRVIENDO) LA CHICHA DE LA SELVA, (MASATO DE YUCA MACHUCADO), UN CAMPESINO ESTA TOMANDO.

12



5) TAMBIEN SE VE UN CAMPESINO ESTA  
CORTANDO UN ARBOL PARA LUEGO SER  
TUMBADO.

6) TAMBIEN SE VE QUE UN CAMPESINO ESTA  
CORTANDO LAS RAMAS ALTOS DEL ARBOL  
CAIDO, PARA SER ASENTADO VIEN, Y LUEGO  
CUANDO ESTAN TUMBADOS TODOS LOS ARBOLES  
SE ESPERA QUE SE SEQUEN VIEN PARA  
LUEGO SER QUEMADO, Y DESPUES SER  
PLANTADO O SEMBRADO EL PRODUCTO DE LA REGION  
COMO EL ARROZ, EL PLATANO Y LA YUCA.

DIBUJO 48

XIII  
RSI

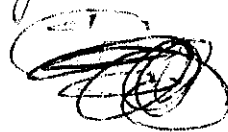
# Construcción de una Casa en la Selva y el hombre Campesino.

Ampli  
Cada

En la Selva lo primero para un  
Campesino es Tener su casa, aquí en  
este dibujo presenta un hombre solo  
Como una Comunidad, organizada  
Trabaja como un solo hombre, saca los  
materiales de la Selva como menciona  
el dibujo. Haci Trabajamos los campesinos  
en la Comunidad de Nuevo Tarapaca.  
Ayudándonos. los unos a los otros. etc.  
Una casa significa vivienda familiar  
otra casa ya sea Local Comunal. Escuelas

|           |                                   |
|-----------|-----------------------------------|
| Nombre    | Victor Hebo Jacate                |
| Edad      | 35 años                           |
| Sexo      | masculino                         |
| Ocupación | Agricultor. Primario<br>CRISTIANO |
| Casero    | Nuevo Tarapaca.                   |
| Quebrada  | Transigracia                      |

51



TEMA DEL DIBUJO:

Elaboración de harina en la Comunidad, con producción de yucas de restinga, aprovechando las inundaciones, con materiales propios como: Tipiti, bater, blando-na y parungas (remos) en un tambor improvisado para dicha actividad. Esta actividad es muy común en la región y es una forma de industrializar a la Yuca.

DIBUJADO POR: Víctor Manuel González Pineda,  
morador de la Comunidad Pto. Alegria, II zona,  
rio Itaya

L.E. 05268625

Don: FUNDO "VILLARICA" - Rio Itaya

Ocupación: Campesino Artesano  
Villal  
E

XIII R 4

3°Cnc

Benca Nanta - Loreto - 17 de Mayo de 1986

Señores: Organizadores del 3er Concurso de dibujo y Pintura  
Campesina. CEDHIP: Jr. General Sta Cruz 631-635 -  
Lima 11 -

Estimado Señores.

Yo Wilma Salas Gamani de 33 años de edad ocupación  
mi casa residente en el Benca

Con el deseo de saludarles a todos ustedes fraternalmente  
hacerme presente en esta oportunidad a participar en  
el concurso según a mi manera de pensar me identifico  
para presentarles

### La Pobreza en la Selva

La pobreza en la selva sigue porque estamos viendo  
que el campesino trabaja solo y solo no se hace nada.  
solo tampoco se puede tener una casa bien arreglada y tener a  
nuestros hijos bien alimentados aquí en el dibujo vemos a un  
niño flaco buchisapa eso es porque el papá no se une con los demás  
no se organiza, y después vemos también las casas vacías  
motivo a la creciente del río, esto será la peor crisis para  
los campesinos que viven en las zonas bajas y después  
si el campesino trae a vender su yuca su gallina los  
intermediarios los compran barato y el campesino que  
trabaja no le alcanza para comprar sus necesidades  
pero todo esto pasa porque el campesinado de la  
amazonia no se une no se organiza en cooperativas  
a tener una casa comunal, pero que hacen los hijos  
de los campesinos se van a la ciudad no allan trabajo  
se dedican a robar a matar eso es lo que estamos

Viendo en nuestra tierra, se ve mucha injusticia y o me pregunto ¿Sera por la culpa del Gobierno? Por que el Gobierno no da ayuda al campesinado de Loreto y o pienzo que es una idolatria del Gobierno aplastan cualquier voz de protesta y todavia en nombre del cristianismo.

pero unidos los campesinos seremos mas fuertes. Esto es todo lo que puedo participarles estimados hermanos me despido en la fe del Señor rogando: que el divino creador les siga iluminando para que de esa forma haciendo participar es una ayuda para nosotros

A/E

Wilma Salas Gamani